УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и
воспитательной работе

_____/С.А. Алашеева

ПОДГОТОВЛЕНО
Составители
_____/ Т.В. Свитова
_____/ С.С. Смирнова
_____/ А.П. Хромов
_____/ Т.А. Мачкасова
_____/ И.М. Сигал

Руководитель программы
магистратуры
_____Т.В. Свитова

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
53.04.05 Искусство
Музыкальное исполнительское искусство

Пояснительная записка

Вступительные испытания выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки высшего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Приём на основную образовательную программу осуществляется при наличии у абитуриента документа о первом уровне высшего образования «бакалавриат» или документа уровня «специалитет», соответствующей профильной направленности ОПОП.

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ: ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Форма проведения испытания – прослушивание, собеседование
Максимальное количество баллов – 100
Минимальное количество баллов – 50

Содержание

Профиль – Фортепиано

1. Исполнение подготовленной программы

Программа продолжительностью 30-40 минут, включающая полифоническое произведение, циклическое произведение (соната, сюита, концерт, вариационный цикл), пьесу кантиленного характера, виртуозное произведение. Программа должна содержать произведения различных эпох (барокко, венский классицизм,

романтизм, композиторы XX-XXI веков) и соответствовать по степени трудности выпускной программы бакалавриата (специалитета).

2. Собеседование
- Вопросы по произведениям, которые были исполнены на вступительном экзамене по специальному инструменту (об авторах сочинений, о гармонической структуре и форме)
- Вопросы по методике обучения игре на фортепиано, истории исполнительства, фортепианным педагогическим и исполнительским школам
- Вопросы по видам искусств (западноевропейской, отечественной и классической, а также современной художественной литературе и музыке, изобразительному искусству, архитектуре и истории инструментальной музыки)
- Вопросы по выпускной квалификационной работе бакалавра или квалификационной работе специалиста «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Профиль – Оркестровые духовые и ударные инструменты

1. Исполнение подготовленной программы

Флейта, гобой, кларнет, труба
Программа продолжительностью 25-30 минут, включающая циклическое произведение (соната, сюита, концерт, вариационный цикл), пьесу кантиленного характера, виртуозное произведение. Программа должна содержать как оригинальные произведения, так и переложения и соответствовать по степени трудности выпускной программы бакалавриата (специалитета).

2. Собеседование
- Вопросы по произведениям, которые были исполнены на вступительном экзамене по специальному инструменту (об авторе и времени сочинений, о гармонической структуре и форме, об известных исполнителях на духовых инструментах)
- Вопросы по методике обучения игре и истории исполнительства на духовых инструментах
- Вопросы по видам искусств (западноевропейской, отечественной и классической, а также современной художественной литературе, изобразительному искусству, архитектуре и истории музыкального искусства)
- Вопросы по выпускной квалификационной работе бакалавра или квалификационной работе специалиста «Музыкальное исполнительство и педагогика»

Профиль – Оркестровые струнные инструменты

1. Исполнение подготовленной программы

Скрипка
1. Каприс или этюд по выбору поступающего.
2. Две части из сонаты или партиты И.С. Баха для скрипки соло (одну - медленную, другую - быструю).

3. I или II и III части концерта. Например: концерты Ф.Мендельсона, Г.Венявского (№ 2), Г. Конюса, Д. Кабалевского, В.Моцарта, Г. Вьетана, А.Хачатуряна и др.
4. Пьесу по выбору поступающего.

Альт
1. Каприс или этюд по выбору поступающего.
Например: этюд Б. Кампаньоли, Я. Палашко (соч. 55), М. Тэриана.
2. Две части из полифонического произведения (одну - медленную, другую - быструю) по выбору поступающего.
3. I или II и III части концерта либо сонаты. Например: концерты Ф. Генделя, Й. Гайдна, сонаты И. Брамса, А. Онеггера.
4. Произведение малой формы отечественного либо зарубежного композитора – И. Хандошкина, М. Глинки, Р. Шумана, Д. Мийо, С. Слонимского, В. Цытовича и т.д.

Виолончель
1. Этюд по выбору поступающего.
2. Две части из сюиты соло И.С.Баха.
3. Произведение крупной формы.
4. Пьесу по выбору поступающего.

Контрабас
1. Два этюда на различные виды техники. Например: этюды из сборников Ф. Зимандля (9 этюдов), И. Грабе (2-я тетрадь).
2. Две разнохарактерные части из старинной сюиты (А. Ариости, Ф. Гальяр, Б. Марчелло, Г. Гендель).
3. Одну часть концерта (В. Пихль, Гайзель, С. Кусевицкий и др.).

2. Собеседование
Собеседование проводится по следующим направлениям:
- Вопросы по произведениям, которые были исполнены на вступительном экзамене по специальному инструменту (об авторе и времени сочинений, о гармонической структуре и форме, об известных исполнителях на духовых инструментах)
- Вопросы по методике обучения игре и истории исполнительства на духовых инструментах
- Вопросы по видам искусств (западноевропейской, отечественной и классической, а также современной художественной литературе, изобразительному искусству, архитектуре и истории музыкального искусства)
- Вопросы по выпускной квалификационной работе бакалавра или квалификационной работе специалиста «Музыкальное исполнительство и педагогика»

Профиль – Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка)

1. Исполнение подготовленной программы

Баян или аккордеон
Программа продолжительностью 25-30 минут, включающая полифоническое произведение, циклическое произведение (соната, сюита, концерт, вариационный цикл), пьесу кантиленного характера, виртуозное произведение. Программа должна содержать как оригинальные произведения, так и переложения и соответствовать по степени трудности выпускной программы бакалавриата (специалитета).

Домра
Программа продолжительностью 25-30 минут, включающая произведение без аккомпанемента, оригинальное циклическое произведение (концерт, соната, сюита), произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века. Программа должна по степени трудности соответствовать выпускной программе бакалавриата (специалитета).

Балалайка
Программа продолжительностью 25-30 минут, включающая произведение без аккомпанемента, оригинальное циклическое произведение (концерт, соната, сюита), произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века. Программа должна по степени трудности соответствовать выпускной программы бакалавриата (специалитета).

2. Собеседование
Собеседование проводится по следующим направлениям:
- Вопросы по произведениям, которые были исполнены на вступительном экзамене по специальному инструменту (об авторе и времени сочинений, о гармонической структуре и форме, об известных исполнителях на народных инструментах)
- Вопросы по методике обучения игре и истории исполнительства на народных инструментах
- Вопросы по видам искусств (западноевропейской, отечественной и классической, а также современной художественной литературе и музыке, изобразительному искусству, архитектуре и истории народной инструментальной музыки)
- Вопросы по выпускной квалификационной работе бакалавра или квалификационной работе специалиста «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Критерии оценок вступительного испытания

90-100 баллов – поступающий демонстрирует высокий художественный уровень исполнения произведений, ярко раскрывает их музыкально-образную систему; обладает высокой текстологической культурой; владеет широким спектром технических приемов игры на инструменте, звуковой палитры; проявляет способности выразительного интонирования; в полной мере владеет искусством фразировки, широкой артикуляционно-штриховой сферой, динамикой, агогикой; показывает яркий артистизм и концентрацию внимания в исполнительском процессе; демонстрирует широкий профессиональный кругозор на собеседовании.

70-89 баллов – поступающий демонстрирует хороший художественный уровень исполнения произведений, в целом раскрывает их музыкально-образную систему; обладает хорошей текстологической культурой; владеет значительным спектром технических приемов игры на инструменте, звуковой палитры; в основном проявляет способности выразительного интонирования; владеет искусством фразировки, артикуляционно-штриховой сферой, динамикой, агогикой; показывает артистизм и концентрацию внимания в исполнительском процессе; демонстрирует развёрнутый профессиональный кругозор на собеседовании.

50-69 баллов – поступающий демонстрирует посредственный художественный уровень исполнения произведений, слабо раскрывает их музыкально-образную систему; обладает удовлетворительной текстологической культурой; владеет узким спектром технических приемов игры на инструменте, звуковой палитры; проявляет невысокий уровень выразительного интонирования; владеет в достаточной мере артикуляционно-штриховыми, фразировочными, динамическими и агогическими навыками; показывает удовлетворительные артистические качества и концентрацию внимания в исполнительском процессе; демонстрирует незначительный объём профессионального кругозора на собеседовании.

0-49 баллов – поступающий демонстрирует неудовлетворительный художественный уровень исполнения произведений, не раскрывает их музыкально-образную систему; обладает низкой текстологической культурой; не владеет необходимым спектром технических приемов игры на инструменте, звуковой палитры; не проявляет достаточный уровень выразительного интонирования; плохо владеет артикуляционно-штриховыми, фразировочными, динамическими и агогическими навыками; не показывает артистических качеств и неудовлетворительно проявляет концентрацию внимания в исполнительском процессе; демонстрирует недостаточный профессиональный кругозор на собеседовании.

Профиль – Хоровое народное пение

1. Творческое испытание

Абитуриент проводит репетицию с народно-певческим коллективом (20 мин.) над выбранной им партитурой. В процессе работы поступающий должен продемонстрировать знания областных народно-песенных традиций и особенностей народно-певческой хормейстерской работы; умение работать над строем и ансамблем, владение народно-певческой манерой и элементами народной хореографии.

Примерные партитуры для работы с хором:

1. «Не дуй, не бушуй– - лирическая протяжная песня Донских казаков в обработке А. Квасова;
2. «Россия» муз. В.Фляркovского, слова М. Сергеева;
3. «Во горенке во новой» - плясовая песня Самарской области;
4. «Выйду за ворота, погляжу далёко» хороводно-плясовая песня Самарской области;
5. «Какая ночка была темна» – романс Самарской области.

Во время ответов на вопросы по работе с народно-певческим коллективом выявляются общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудиция в области музыкального искусства, специальные знания в области народного музыкального творчества, областных певческих стилей, истории народно-певческого исполнительства, методики народно-певческой хормейстерской работы.

2. Собеседование

Собеседование предполагает ответы на вопросы по методике и практике работы с народно-певческим коллективом. Примерная тематика вопросов по работе с народно-певческим коллективом:

1. Исполнительские формы и направления творческой деятельности народных певческих коллективов;
2. Основные этапы создания хора, фольклорного ансамбля;
3. Особенности деятельности руководителя народно-певческого коллектива;
4. Репетиционная работа в народном хоре;
5. Методика разучивания произведений;
6. Методика вокально-хоровой работы;
7. Принципы подбора репертуара для народного хорового коллектива;
8. Концертно-исполнительская деятельность народного хорового коллектива;
9. Работа над хореографией в народно - певческом коллективе;
10. Сценический костюм народного хора, фольклорного ансамбля;
11. Народные музыкальные инструменты в народно-певческом коллективе;
12. Постановочная работа в народно-хоровом коллективе.

Критерии оценок вступительного испытания

90-100 баллов – поступающий демонстрирует:
- высокий художественно-эстетический уровень программы и ее сложность;
- способность свободно ориентироваться в нотно-музыкальном материале: исполнение партитуры и пения хоровых партий наизусть, качественный анализ жанровых особенностей бытования, определение стилистики произведения, вокально-хоровых, исполнительских особенностей партитуры;
- высокий уровень хормейстерской работы с народно-певческим коллективом, дирижирование с использованием всех технических приемов: ауфтакта, агогики, фразировки звука, показа вступления и снятия отдельных хоровых партий и всего хора;
- умение продемонстрировать приемы звукоизвлечения, импровизации запевов, вариантность музыкального и текстового материала, дитлектных особенностей песни;
- качественный уровень владения навыком музыкально-стилистического и исполнительского анализа партитуры;
- высокая профессиональная эрудиция;
- чёткие, ёмкие ответы на вопросы;
- умение привести примеры.

70-89 баллов – поступающий демонстрирует:
- хороший художественно-эстетический уровень программы;
- уверенные знания нотно-музыкального материала, качественное исполнение партитуры и пение хоровых партий, но поверхностный анализ жанрово-стилистических особенностей произведения;
- хороший уровень хормейстерской работы с народно-певческим коллективом, правильное определение вокально-хоровых, исполнительских особенностей партитуры, умения продемонстрировать приемы звукоизвлечения, импровизации запевов, вариантность музыкального и текстового материала, диалектных особенностей песни;
- базовый уровень владения дирижерской техникой, дирижирование с использованием приемов: ауфтакта, фразировки звука;
- качественный уровень владения навыком музыкально-стилистического и исполнительского анализа партитуры;
- ограниченная профессиональная эрудиция;
- неуверенность при ответе;
- слабое владение профессиональными терминами.

50-69 баллов – поступающий демонстрирует:
- низкий художественный уровень репертуара;
- не достаточно свободное, с ошибками владение нотно-музыкальным материалом: не уверенная игра партитуры и пение хоровых партий наизусть с небольшими неточностями, поверхностный анализ жанрово-стилистических, вокально-хоровых, исполнительских особенностей партитуры;
- пороговый уровень владения дирижерской техникой, слабое знание особенностей строения партитуры, ошибочное определение приемов звукоизвлечения, диалектных особенностей песни;

- базовый уровень владения дирижерской техникой, дирижирование с использованием приемов: ауфтакта, фразировки звука;
- низкий уровень профессиональной эрудиции;
- неуверенность при ответе;
- неумение привести примеры;
- сложности при ответе на дополнительные вопросы.

0-49 баллов – поступающий демонстрирует:
- низкий художественный уровень репертуара;
- частые остановки при исполнении хоровой партитуры;
- неверное определение стилистики произведения, вокально-хоровых, исполнительских особенностей партитуры;
- слабый уровень хормейстерской работы с коллективом, владения техническими приемами дирижирования: ауфтакта, агогики, фразировки звука, показа вступления и снятия отдельных хоровых партий и всего хора и т.д.;
- отсутствие навыка музыкально-стилистического и исполнительского анализа партитуры;
- слабые навыки владения народной манерой пения;
- отсутствие профессиональной эрудиции;
- неуверенность при ответе;
- слабое умение формулировать свою мысль;
- неумение вести диалог с преподавателем;
- неумение развивать мысль.

Профиль – Академическое пение

1. Исполнение сольной концертной программы
Программа вступительного испытания (Исполнение сольной программы) включает в себя пять разнохарактерных произведений, исполняемых в сопровождении акустического инструмента (фортепиано).
Программа абитуриента должна включать:
1. Ария композитора эпохи барокко или классицизма
2. Ария зарубежного композитора XIX-начала XX веков;
3. Ария русского композитора XIX-начала XX веков;
4. Ария современного композитора (2-й половины XX - начала XM веков);
5. Народная песня (желательно той национальности, представителем которой является абитуриент).

При исполнении экзаменационной программы поступающий должен показать:
- по технике – наличие ясно квалифицируемого голоса и устойчивого звука в пределе полутора октав (минимум), чистой интонации; по исполнительству – ритмичное, музыкально- и декламационно-выразительное исполнение.

2. Собеседование по методике преподавания вокала и истории вокального искусства
Тема 1: Акустическое строение голоса. Работы академика Павлова И.П. и их значение для вокальной педагогики. Строение нервной системы, условные и безусловные рефлексы.

Тема 2: Дыхание. Виды дыхания. Роль дыхания в пении, вдох - выдох, их различие. Опора звука: удобство, спокойное и ненапряженное голосообразование, легкость работы голосового аппарата.
Тема 3: Классификация голосов. Регистры певческого голоса. Мужские, женские, детские голоса (мутация), охрана и гигиена.
Тема 4: Работа артикуляционного аппарата. Дикция. Дефекты голоса и их исправление. Гигиена голоса.
Тема 5: Особенности начальной работы с учеником. Способы совершенствования голосов. Работа над репертуаром (подбор). Репертуар, соответствующий вокальной подготовке: диапазон, темп, тесситура.
Тема 6: Упражнения. Работа над развитием техники пения. Основные принципы в воспитании певцов: единство художественного и технического развития, индивидуальный подход, постепенность и последовательность.
Тема 7: Зарубежная и отечественная вокальные школы. Основные понятия вокальной педагогики и методики, их различие.

Критерии оценок вступительного испытания

90-100 баллов – поступающий демонстрирует:
- отличные природные вокальные данные;
- наличие певческой школы (постановка певческого аппарата, дыхания, чистое интонирование, отличная дикция);
- наличие художественного вкуса, артистизм;
- понимание драматургии, смысла и содержания произведения;
- наличие индивидуальности.

70-89 баллов – поступающий демонстрирует:
- хорошие вокальные данные;
- наличие певческой школы (дыхание, чистота интонации, хорошая дикция);
- грамотное прочтение нотного текста;
- музыкальность.

50-69 баллов – поступающий демонстрирует:
- средние вокальные данные, отсутствие вокального дыхания;
- периодически нечистая интонация;
- грамотное воспроизведение нотного текста;
- осмысленное исполнение музыкального произведения.

0-49 баллов – поступающий демонстрирует:
- отсутствие профессиональных вокальных данных (фальшивое интонирование, слабое дыхание, плохая дикция);
- формальное исполнение музы

САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 21FCA57500AF2E60B06CD4F15FD7C80D
Действителен с 17.10.2024 по 10.01.2026
Владелец Наумова Ольга Сергеевна